

«СТАЛКЕР» - 101 КМ»

ГИЛЬДИЯ КИНОРЕЖИССЕРОВ РОССИИ
МОСКОВСКАЯ ГИЛЬДИЯ АКТЕРОВ ТЕАТРА И КИНО
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ФИЛЬМОВ
О ПРАВАХ ЧЕЛОВЕКА «СТАЛКЕР»
МОСКОВСКОЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО ФОНДА ФОРДА
КИНОКЛУБ «КИНЕМАТОГРАФ»

“СТАЛКЕР” - 101-ому километру” в Рязани

АЛЬФРЕД ДОББЕЛЬТ: ВОЗВРАЩЕННОЕ ИМЯ

СУДЬБА РЕПРЕССИРОВАННОГО КИНЕМАТОГРАФИСТА
В ИСТОРИИ ГОРОДА РЯЗАНИ

Рязань
2005

От составителя

Кинорежиссер Альфред Доббелт, уроженец Рязани и жертва политических репрессий 1930-х гг., вплоть до своего 100-летия оставался практически неизвестной фигурой и для историков кино и для краеведов. Внимание к нему было привлечено лишь благодаря кинофестивалю “Окраина”, избравшего своей темой выявление “рязанских мотивов” в кинематографе.

Творческая и человеческая судьба, а тем более личность Доббелта на основании скучных данных биофильтографических справочников рисовались очень смутно. Приближавшийся 100-летний юбилей кинорежиссера обязывал нас, организаторов кинофестиваля “Окраина”, предпринять все необходимые усилия, чтобы место Доббелта в истории советского кино было обозначено в соответствии с заслугами, чтобы его биография перестала быть “белым пятном”, а творческое наследие сделалось предметом изучения. Неоцененную роль в решении этих задач сыграл историк отечественного кино Петр Багров (Санкт-Петербург), в очень сжатые сроки проделавший исследовательскую работу, встретившийся с родственниками Доббелта и подготовивший статью о нем.

Сложнее оказалось с фильмами Доббелта. Ни одна из его игровых картин не сохранилась, а освоить огромный массив кинохроники, отнятой автором-оператором А.А. Доббелтом после возвращения из ссылки задача нелегкая. Для показа в рамках кинофестиваля “Окраина” нами был выбран фильм “Человек, опередивший время” (1957, реж. Э. Аршанский. Оператор А. Доббелт), посвященный К.Э. Циолковскому, являющемуся, как и Доббелт, уроженцем рязанской земли. Демонстрация этой 20-минутной ленты прошла 24 декабря 2003 г., а 27 декабря 2003 г. в газете “Рязанские ведомости” увидела свет статья П. Багрова “Он был какой-то легкий” первая в отечественном киноведении публикация, посвященная Доббелту.

Так был сделан первый шаг к возвращению имени Альфреда Доббелта. Настоящий сборник шаг второй. Он объединил все, чем мы располагаем о Доббелте на сегодняшний день: биографический очерк П. Багрова, расширенный за счет его новых изысканий, фильмографию, студийные документы, фотографии, любезно предоставленные вдовой А.А. Доббелта Лилией Петровной Доббелт, синопсисы несохранившихся игровых картин режиссера.

Альфред Альфредович Доббелт один из многих деятелей отечественного искусства, чьи жизни были сломаны или насилиственно оборваны в те годы, когда явный и скрытый террор, попрание права и подавление личности были нормой, горькой обыденностью советской жизни. Множество имен до сих пор пребывает в забвении только потому, что творческое развитие этих людей было прервано прежде, чем они успели раскрыться в полной мере, потому что утрачены документы, потому что мы недостаточно энергичны в установлении исторической справедливости. Тем не менее, вспомнить всех поименно и жертв, и палачей наш долг. Только полное и отчетливое осознание всех трагических перипетий нашей истории может позволить надеяться, что трагедия не повторится.

Александр Никитин,
президент кинофестиваля “Окраина”,
вице-президент Ассоциации киноклубов России



АВТОБИОГРАФИЯ

Я родился в 1903 году в городе Рязани в семье мелкого конторского служащего и музыканта-пианиста мещанина Доббелт Альфреда Георгиевича. Наша семья состояла из троих детей старшего брата Бориса, меня и сестры Елены. Моя мать Елена Антоновна занималась домашним хозяйством, участвовала в музыкально-театральной жизни города, в любительских спектаклях, старалась привить к нам детям любовь к искусству. С раннего возраста я начал учиться играть на рояле, занимался композицией.

В 1918 году наша семья переезжает в Петроград. Вскоре от эпидемии тифа умирает мой отец, а затем и мать. Чтобы добыть средства к существованию я поступаю на работу киномехаником в кинотеатр "Форум" на Васильевском Острове, одновременно зарабатываю игрой на рояле, учусь в Консерватории и Институте Живых Восточных языков. Не окончив высшего образования вступаю добровольцем в ряды РККА, зачисляюсь клубным работником при Высшей Артиллерийской Школе Командного Состава, работаю руководителем художественной самодеятельности, режиссером, пианистом. Согласно приказа Политуправления ЛенВоенОкруга перевожусь в Военную школу Летчиков Наблюдателей, руковожу работой кино-лаборатории, работаю кинооператором по съемке специальных фильм для учебной стрельбы по самолетам /кино-тир/.

Демобилизовавшись на общих основаниях в 1926 году работаю режиссером и кинооператором на киностудии "Трудкино" управления трудколлективов "Рабис" где ставлю несколько художественных фильмов.

В 1930 году перевожусь на студию "Ленфильм", работаю режиссером-оператором. В 1934 году перевожусь на студию "Лентехфильм" где снимаю ряд научно-популярных и учебных фильмов.

В 1938 году без пред'явления конкретного обвинения подвергаюсь административной высылке в Кировскую область где работаю на разных работах. С 1943 по 1949 год работаю при Политотделе Управления Вятлага МВД художественным руководителем и режиссером музыкально-драматического театра в соцгороде Лесное. Снимаю ряд документальных фильмов на местные темы.

В 1949 году будучи реабилитирован работаю в городе Кирове /областном/ в качестве художественного руководителя и режиссера Дворца Культуры з-да п/я 231 им. Лепсе, одновременно сотрудничаю на кировском корреспондентском пункте ленинградской студии кинохроники.

В 1954 году переезжаю в город Ленинград и зачисляюсь в штат студии кинохроники. Работаю сначала ассистентом оператора 1 категории с правом самостоятельной съемки. Согласно приказа Министра Культуры РСФСР № 555 от 19-9-57 года тарифицирован как оператор 3-й категории. Работаю кинооператором на корреспондентских пунктах в Калуге, Смоленске, Брянске, Калининграде по съемке киносюжетов для кино-журнала "Наш край" и в Ленинграде для журнала "Ленинградская кинохроника".

РЕЖИССЕР-ОПЕРАТОР АЛЬФРЕД ДОББЕЛЬТ

На сегодняшний день сведения о режиссере и операторе Альфреде Доббелте можно найти лишь в госфильмофондовских справочниках¹ и то, лишь сухие архивные данные. К сожалению, это вполне объяснимо: из шести художественных картин Доббелта не сохранилось ни одной, а больше всего он ценил именно свои работы в игровом кино. Как режиссер научно-популярных и технических фильмов он развиться просто не успел: арест, заключение и почти пятнадцать лет ссылки. Так и получилось, что Альфред Доббелт выпал из истории советского кино. Так же как выпала из истории кинематографа целая студия “Трудкино”, создателем и бессменным руководителем которой был Доббелт. Постараемся хоть как-то восполнить этот пробел, хотя материалов до наших дней дошло крайне мало. Иной раз придется строить догадки. Фотографии и немногие сохранившиеся документы Альфреда Альфредовича любезно предоставила для изучения Лилия Петровна Доббелт, которой автор выражает глубокую благодарность. Неоценимую помочь оказала автору Валентина Евгеньевна Эндыкова, которая, к сожалению, уже не увидит эту статью опубликованной.

Альфред Альфредович Доббелт родился 3 декабря 1903 года в Рязани в семье обрусевших немцев. Отец его, Альфред Георгиевич, служил конторщиком на одном из предприятий Нобеля в Санкт-Петербурге, и в Рязани оказался с женой лишь по делам службы. А жили Доббелты в Павловске, там Альфред вырос, там поступил в реальное училище. И хотя все детство Доббелт провел недалеко от северной столицы (в 1918 году семья и вовсе переехала в Петроград), он всегда с особенной нежностью и гордостью любил говорить: “Я рязанский”.

Главным увлечением в семье была музыка. Играя на рояле отец, участвовала в любительских музыкальных спектаклях мать, Елена Антоновна. Самому Альфреду также с детства прививали музыкальный вкус, учили играть на рояле, брал он уроки композиции. Все это неожиданно пригодилось Доббелту в революционном Петрограде 1918 года, когда от эпидемии тифа друг за другом умерли его отец и мать. Старший брат, Борис, был уже взрослым, жил самостоятельной жизнью и мало общался с младшим. А на руках у Альфреда оставалась маленькая сестра Леля. Вот тогда Доббелт и стал тапером в кинотеатре. Вскоре он освоил еще одну профессию киномеханика. Параллельно учился сразу в двух местах: в Институте живых восточных языков и в Консерватории. Сейчас уже трудно сказать, что заставило Доббелта бросить и то, и другое и, вступив в РККА, зачислиться клубным работником при Высшей артиллерийской школе командного состава. По крайней мере,

особого энтузиазма по отношению к новой власти молодой студент не испытывал.

К этому же времени относится и начало кинематографической деятельности Альфреда Доббелтья: он был зачислен в Военную школу летчиков-наблюдателей, где служил оператором и руководил работой кино-лаборатории. Снимал он технические фильмы, обучающие стрельбе по самолетам так называемый “кино-тир”. Разумеется, говорить об эстетической стороне этой работы не приходится, но определенного профессионализма Доббелть достиг. Во всяком случае, едва демобилизовавшись, в мае 1926 года Альфред Доббелть вместе со спортсменом Борисом Никифоровым создал собственный кино-коллектив “Трудкино”. Коллектив, согласно “Кино-справочнику” 1929 года, находился “в ведении управления трудколлективов Ленинградского Областного Отдела Труда” и состоял “исключительно из кино-молодняка, членов союза Всерабис”². Специализировалось “Трудкино” на спортивных комедиях. Вероятно, и создано объединение было специально для этой цели, так как Никифоров был известен исключительно как спортсмен и в кино до того никогда не работал. Никифоров же и исполнял главные роли в картинах “Трудкино”. Кроме Доббелтья и Никифорова на “Трудкино” начали работать молодые режиссеры Михаил Быстрицкий и Д. Еремич, которых спортивная тема не интересовала. Они дебютировали комедией из жизни нэпманов “Скандалная история” (1927), через год поставили комсомольскую комедию “Веселые строители” (уже вместе с крупнейшей ленинградской кинофабрикой “Совкино”) и затем ушли в научно-популярное кино. Впрочем, самая первая работа Доббелтья и Никифорова “Знак Зерро на селе” (1927) тоже не имела никакого отношения к спорту и была лишь пародией на американские приключенческие ленты тех лет прежде всего, разумеется, на “Знак Зорро” (или, как у нас его почему-то переводили, “Знак Зерро”) с Дугласом Фэрбенксом в главной роли. На самом деле, картина “Трудкино” была в гораздо большей мере подражанием, чем пародией. Вообще, режиссеры “Трудкино” тяготели к американскому кино, и картины их не раз подвергались в этой связи серьезным нападкам прессы. Правда, судя по всему, Никифоров не обладал большим актерским талантом, и все его попытки достичь уровня и популярности Дугласа Фэрбенкса были абсолютно тщетны. Названия следующих фильмов студии “Спортивная лихорадка” (1927), “Конкурс на...” (1928), “Неудержимый” [“Случайный спортсмен”] (1928), “Последняя скорость” (1929) говорят сами за себя: все они в той или иной форме агитировали за спорт. И хотя критика систематически писала, что картины эти возникли “в порядке внепланового начинания и без соответствующего грамотного инструктажа (руководства)”³, жизнеспособность студии, а, значит, и ее самоокупаемость (дело, все-таки, происходило в 1920-е годы, а картины, между прочим, были полнометражными) говорили о том, что курс был взят верно. Середина 1920-х годов кризис отечественной кинокомедии. Комедию старого, “буржуазного” образца заклеймили и практически уничтожили,

агитки первых послереволюционных лет уже изжили себя. На этом фоне и возникли комедии Доббелта и его товарищей. И хотя создатели спортивных лент "Трудкино" не искали новых путей, грамотное подражание американским образцам тем более, перенесенное на родную почву дало весьма приличный и в определенной степени ожидаемый результат: успех у публики. Иначе студия просто не смогла бы продержаться четыре года. Альфред Доббелт был оператором всех этих спортивных комедий, так что, являясь одновременно и руководителем коллектива, фактически направлял ход каждой постановки. Хотя он числился режиссером лишь части этих картин ("Знак Зерро на селе" поставили Никифоров и документалист Борис Лагунов, "Неудержимый" Никифоров самостоятельно).

Доббелт и Никифоров затеяли весьма интересное начинание: выпустить серию комических картин с постоянным героем, героем-маской. Разговоры о создании советского Чарли Чаплина, Бастера Китона или Гарольда Ллойда велись долгие годы. И все же попытки осуществить это на деле можно пересчитать по пальцам. Собственно, во второй половине двадцатых годов таких попыток было две: серия картин Владимира Шмидтгофа о приключениях бухгалтера Васи Степочкина в исполнении Александра Богданова и картины Доббелта с участием Никифорова. К сожалению, до наших дней ни те, ни другие не сохранились.

В штате "Трудкино" были достаточно интересные люди. Актер Аркадий Маневич, выступавший часто под псевдонимом Чарли, был одним из самых активных деятелей ленинградского театрального авангарда 20-х годов. Он играл роль Чаплина в легендарной фэковской "Женитьбе", участвовал во всех театральных постановках обэриутов, снялся в единственном обэриутском игровом фильме "Ваши глаза" (1928). Заметным эстрадным артистом был и Марк Мильман. Женские роли исполняли сестра Доббелта Елена Альфредовна Лешновская и эстрадная актриса Клавдия Александрова. Как и все остальные киностудии, "Трудкино" обязана была выпускать культурфильмы, для чего приглашен был начинающий режиссер Владимир Вайншток, впоследствии знаменитый мастер детского кино, постановщик фильмов "Дети капитана Гранта" (1936) и "Остров сокровищ" (1938). Свою первую самостоятельную картину снял на "Трудкино" знаменитый оператор Александр Гальперин.

От такого коллектива можно было ожидать весьма интересных результатов, он неминуемо должен был перерости столь "узкую специализацию", как спортивное кино. Что и произошло. В 1929 году Доббелт принял в коллектив выпускников ленинградского Техникума экранного искусства Бориса Бестужева и Михаила Гагарского, которые поставили эксцентрическую комедию "Отдых дыбом". А в 1930 году "Трудкино" впервые обратилось к "серьезному" кинематографу: Альфред Доббелт по собственному сценарию поставил психологическую драму "Женщина в лесу". Увы, эта работа не сохранилась, так что судить о качестве ее довольно

сложна. Фабула была достаточно банальна: конфликт нового, прогрессивного прораба со старым и консервативным. Для большей "остроты ситуации" новым прорабом была женщина. И хотя подобных картин было бесчисленное множество, участие в главной роли гениальной актрисы немого кино Людмилы Семеновой, незадолго до того с блеском снявшейся в "Чертовом колесе", "Третьей Мещанской" и "Обломке империи", могло с лихвой компенсировать неоригинальность темы. Тот факт, что картину эту периодически демонстрировали вплоть до начала войны, также говорит в ее пользу.

Но в конце 1930 года коллектив "Трудкино" был расформирован и "поглощен" ленинградской фабрикой "Совкино" (ныне "Ленфильм"): подобная участь постигла все небольшие кино-коллективы Ленинграда и Москвы.

На ленинградской кинофабрике всегда была довольно жесткая конкуренция, а к 1930 году ситуация стала еще напряженней: кризис монтажного кинематографа и рождение звукового кино внесли настоящую панику в достаточно крепкий, казалось бы, коллектив. Многие ведущие мастера оказались в подвешенном состоянии. Так что о самостоятельной постановке режиссеру, пришедшему с малоизвестной и малобюджетной, как сейчас бы сказали, студии, даже мечтать не приходилось. Оставалось два выхода: либо пойти в ассистенты, либо уйти в документальное и научное кино. Доббелт выбрал второе.

Несколько лет усердно и довольно успешно Альфред Доббелт снимал технические и научные картины. Кстати, здесь опять пригодилось ему музыкальное образование: в своей первой звуковой картине "На старт" (1933) Доббелт сам занимался звукооформлением. Когда в 1933 году от ленинградской кинофабрики отпочковалась отдельная студия "Лентехфильм" (ныне "Леннаучфильм"), Доббелт стал одним из первых штатных режиссеров и операторов (или, как часто писали в титрах, "режиссеров-операторов") студии. Положение он занимал весьма заметное, был на хорошем счету. Но в "ведущие мастера" студии так и не был зачислен: такая судьба ждала только режиссеров научно-популярного кино, а Доббелт специализировался на чисто технических картинах вроде "Боевого механизма станка Гаттерслей" или "Ремизо-подъемных механизмов". Снимать ли научное кино, техническое ли, Доббелту было практически безразлично сам он считал себя, прежде всего, режиссером художественного кино, и "настоящей" называл лишь свою работу на "Трудкино". Коробки с его спортивными комедиями все эти годы лежали рядом со старым аппаратом "Дебри-Л" в квартире Доббелта на 12-й линии Васильевского острова.

В середине 1930-х многие режиссеры игрового кино специально уходили на "Лентехфильм" на периферию, подальше от центра боясь ареста. Многих это, действительно, спасло, однако, и "Лентехфильму" не удалось полностью

избежать репрессий. В 1938 году был арестован и Альфред Доббелт по статье 58 часть 10 ("антисоветская агитация").

Историю ареста и ссылки Доббелта мы приводим со слов Валентины Евгеньевны Эндыковой, которая в те годы была женой Альфреда Альфредовича:

"Когда Альфреда посадили, я ломала себе голову: он был очень лояльный человек, он никогда не позволил бы себе сказать ничего лишнего. Он воспринимал все, как данность, приспособлялся к той обстановке, в которой жил. Даже революцию он воспринял очень легкомысленно никак, по сути.

А арестован он был по доносу соседей. Вскоре после прихода Гитлера к власти, на "Ленфильм" приехали трое немцев из Германии. Доббелт тогда жил один, у него была большая комната в 40 метров, и его уговорили временно поселить их у себя. Через некоторое время один из них женился и ушел, у второго обнаружился туберкулез, и он тоже съехал, а третий Рихард Гандман поехал к отцу, в Штутгарт. В 1934 году мы с Альфредом поженились, и вскоре вернулся Рихард. Он совершенно явно был фашистом: и держался соответственно, и радио немецкое по ночам слушал. Об этом и донесла наша соседка. Доббелта арестовали, а Рихарда нет. Он, правда, вскоре и сам исчез куда-то совершенно не знаю, куда.

Получил Альфред десять лет без права переписки. Сидел поначалу в "Большом Доме", на Шпалерной года два. Все это время я не видела его и ничего не слышала о нем, но когда я отдавала в тюрьму деньги (рублей 200), у меня их брали, и поэтому я знала, что он жив. Я ходила по всем инстанциям, добралась до главного прокурора Ленинграда, который сказал мне: "Вы должны развестись, потому что он враг народа". Но я знала, что все эти обвинения чепуха, и разводиться не собиралась. С обысками приходили несколько раз, и каждый раз я говорила: "Ну, что вы ищете? Я уже все сожгла!" Но, все равно, приходили. Забрали все журналы французские, всю кинопленку конфисковали сразу же так она и пропала. А камера почему-то осталась.

Увидела я его только на пересыпочном пункте (это там, где "Кресты"), я принесла зимние вещи. И меня поразило тогда он ведь даже сидел сколько-то в одиночной камере он был тогда весь возбужденный, веселый. И внешне выглядел хорошо: румяный, выбритый... Куда его отправляли, он не знал. И я нигде не могла его найти.

Началась война, я уехала на Урал с заводом, на котором работала. И только когда я после войны вернулась в Ленинград, мне нелегально человек привез письмо от Доббелта, который писал, что он в Вятке. Вскоре я получила разрешение и поехала к мужу. Дорога была очень тяжелая: надо было ехать и на "кукушке", и на маленьком поезде и пешком идти по тайге. Но лагерь, надо сказать, был вполне приличный. Я даже помню, что пока мылись в бане, нам гладили всю одежду и, если нужно, штопали; ну, это все для вольнонаемных, конечно.

Прожила я там, при лагере, наверное, с год. Доббелт в это время работал в театре. То есть вначале он, конечно, работал на лесоповале. Но начальник лагеря Кухтиков хотел жить на широкую ногу и решил выстроить театр, что и было сделано силами заключенных. Зрителями было лагерное начальство (начальников отделов было около двухсот) и некоторые вольнонаемные. Ставили там исключительно оперетты: и "Сильву", и "Марицу", и все, что угодно. Спектакли были очень хорошие, потому что труппа была замечательная: примадонна рижской оперы Лаймэ, Петров из Большого театра. Музыку писал Поль Марсель знаменитый эстрадный композитор и дирижер. Доббелт был там концертмейстером. Кое-что ставил и как режиссер. Конечно, это был "замкнутый театр", вроде крепостного, развлечение для помещика. Некоторым актерам, и Альфреду тоже, разрешено было жить вне зоны, и я помню, как их вели в театр с собаками. Но Доббелт не терял надежды. Он вообще не был нытиком. Он настолько легкомысленный человек, что даже не задумывался! И потому все это переносил.

Когда срок закончился, в 1949 году, ему было не разрешено жить в крупных городах, и мы поселились в Кирове. Здесь он тоже работал в театре и иногда помогал киногруппам, которые приезжали из Ленинграда. А вскоре после смерти Сталина умер хозяин квартиры, в которой мы жили, и Доббелт получил ордер на площадь. С этим ордером в руках я написала заявление, Доббелта прописали в моей Ленинградской квартире, и таким образом мы вернулись в Ленинград⁴.

Здесь необходимо уточнить, что в киногруппах, приезжавших в Киров, Доббелт работал совершенно неофициально. Вначале он выполнял функции осветителя, а уже когда приезжие кинематографисты поняли, что перед ними достаточно опытный профессионал, ему стали поручать и самостоятельные съемки. Разумеется, в титрах ни одного из сюжетов, которые снимал Альфред Доббелт в ссылке, фамилии его нет. Как пишет сам Доббелт в автобиографии, он и в годы заключения снял "ряд документальных фильмов на местные темы"⁵, но сейчас установить, о каких именно фильмах идет речь: специальных, "внутрилагерного" пользования или же сюжетах для киножурналов, выпускавшихся "по ту сторону колючей проволоки" уже трудно. Так или иначе, существовал кинематограф, созданный руками заключенных и одним из этих заключенных был Альфред Доббелт.

В эти же годы, в другом лагерном театре, в Казахстане близ Караганды работал режиссером товарищ Доббелта по "Трудкино" Михаил Гагарский. Как ни нелепо это звучит, годы ареста стали едва ли не самыми плодотворными в творческой биографии Гагарского. После реабилитации в кинематограф он так и не вернулся, руководил в Ленинграде кружками художественной самодеятельности.

А Доббелт, возвратившись в 1954 году в Ленинград, вначале пытался вновь поступить на "Леннаучфильм", но, в итоге, оказался на

"Ленкинохронике". До XX съезда КПСС оставалось еще два года, и положение Доббелта было все еще крайне шатким. Хотя в официальных справках и писали: "В 1938-1954 художественный руководитель и режиссер различных театральных коллективов Кирова", истинное положение вещей было прекрасно известно студийному начальству. На первых порах Доббелт был зачислен в штат лишь как ассистент оператора первой категории "с правом самостоятельной съемки". То есть, будучи, по сути, кинооператором, Доббелт занимал ассистентское положение и получал ассистентский оклад. Таким образом, за три года он снял около двухсот сюжетов для киножурналов "Наш край", "Ленкиножурнал" и "СССР сегодня". И только в 1957 году Альфред Доббелт был восстановлен в должности оператора правда, только третьей категории. А для того, чтобы ему вновь (через двадцать пять лет!) была присвоена первая категория⁶, Доббелту пришлось проработать на студии еще пять лет почти до самой пенсии.

Альфред Доббелт стал опытным кино-корреспондентом, привязался к документальному кино. Особенно любил снимать морские сюжеты, благо, что часто оказывался на Балтике. А мечты об игровом, художественном кино он, видимо, навсегда оставил в лагере. И никогда не вспоминал о предвоенном времени, о "Трудкино", о спортивных комедиях. А вот об аресте и ссылке иногда начинал рассказывать родным и друзьям, рассказывать много и интересно. Вторая жена Альфреда Альфредовича, Лилия Петровна, вспоминает, что в семидесятые годы не раз уговаривала его писать воспоминания тогда уже стали появляться первые самиздатовские мемуары о ГУЛАГе но Доббелт боялся. Все эти годы, до самой смерти, он боялся, что сталинское время возвратится.

Выйдя на пенсию, Доббелт продолжал работать по договорам. Снимал технические, учебные картины для заводов "Пролетарский" и "Электросила". Сделал большой фильм об истории "Пролетарского завода" "Пролетарцы", после чего на заводе его стали именовать "наш Маяковский". Последнюю свою картину Альфред Доббелт снял в 1979 году за три года до смерти. Умер он 3 февраля 1982 года в Ленинграде.

Если подумать, судьба Альфреда Доббелта была искалечена еще в 1930 году, когда закрыли "Трудкино", и способный комедиограф вынужден был в экстренном порядке переключиться на технические картины. Ну, а лагерь окончательно похоронил талант Доббелта вернее, не сам талант, а возможность реализации его. И Альфред Альфредович не мог не осознавать этого. Но принимал все спокойно. Внешне он был все таким же лояльным, мягким и доброжелательным. И лишь изредка, после разговора с кем-нибудь из крупных начальников (с которыми по делам службы ему приходилось общаться регулярно), жаловался: "Как я не люблю грубо!".

В конце своего рассказа про долгие годы ссылки и всевозможных мытарств Доббелта, Валентина Евгеньевна Эндыкова сказала: "Знаете, он был какой-то легкий. Он пролетел по жизни, и все. Все воспринимал с улыбкой.

Есть такие люди: хвала им и честь!" С этим можно только согласиться.

ПРИМЕЧАНИЯ

- ¹ Кино и время. Бюллетень. М., 1963. Вып. 3. С. 89; Сценаристы советского художественного кино, 1917-1967: Справочник. М., 1972. С.115; Режиссеры советского художественного кино: Биофильмографический справочник в 4-х т. М., 1982. Т.1. АД. С.141-142.
- ² Кино-справочник. М.Л., 1929. С.142.
- ³ Яснев В. Спортивная лихорадка // Кино. 1928. 8 мая.
- ⁴ Беседа с В.Е. Эндыковой. Ноябрь 2003 г. // Архив автора.
- ⁵ Доббелт А.А. Автобиография // Архив Л.П. Доббелт.
- ⁶ Приказ МК РСФСР № 319 от 24-4-62 г.

АЛЬФРЕД АЛЬФРЕДОВИЧ
ДОББЕЛЬТ

Ф И Л М О Г Р А Ф И Я *

“ЗНАК ЗЕРРО” НА СЕЛЕ

Коллектив “Трудкино” (Ленинград), 1927

6 ч., 1100 м, ч/б, немой

Авторы сценария и режиссеры Б. Лагунов, Б. Никифоров.

Оператор А. Доббелт.

Монтаж А. Доббелт, Б. Никифоров. Автор надписей В. Ольконе.

В ролях: Б. Никифоров (Тимошка, приказчик), З. Афанасьева (Гранька), Б. Лагунов (Жила, хозяин лавки), В. Бойз (его свояченица), А. Оржицкая (кассира), Н. Синицкая.

В форме “дружеской пародии” на авантюрные фильмы с участием Дугласа Фербенкса авторы пытались показать влияние и американских картин на деревенского зрителя.

Деревенский парень Тимошка с утра до ночи работал в лавке первого богатея на селе Жилы. Однажды в село приехала кинопередвижка. Собрав последние гроши, Тимошка отправился взглянуть на это чудо. Демонстрировалась картина “Знак Зерро” с участием Дугласа Фербенкса. Похождения американского героя произвели на простоватого деревенского парня ошеломляющее впечатление. Размечтавшись после сеанса, Тимошка забрел в лес и, убаюканный приятными воспоминаниями, заснул. Ему приснилось, что он такой же изворотливый и ловкий, как герой американской ленты. Желая отомстить за себя, Тимошка чинил всякие неприятности кулаку Жиле и его приспешникам, ловко боксировал и спасался бегством. Это был сон. Оказавшись же утром снова за прилавком, Тимошка уже наяву почувствовал всю несправедливость и тягость работы на кулака. Впервые осознав себя сильным и независимым, он ушел из села, чтобы строить жизнь по-новому.

Выпуск на экран 21 августа 1927 г.

Фильм не сохранился.

Библиография: “Ленинградская газета кино”. 1927. 2 мая, 15 авг.

**СПОРТИВНАЯ ЛИХОРАДКА
(ПОБЕДИТЕЛЬ)**

Коллектив “Трудкино” (Ленинград), 1927

6 ч., 1360 м, ч/б, немой

Авторы сценария Б. Никифоров, А. Доббелт.

Режиссер и оператор А. Доббелт.

Сорежиссер Б. Никифоров.

В ролях: Е. Лешковская (Леля, инструктор велоспорта), Б. Никифоров (Бобка, спортсмен).

Комедия, популяризирующая велосипедный спорт.

В глухой деревушке скучал у своей тетки парень Бобка. Однажды во время прогулки он нашел членскую книжку спортивного клуба, потерянную спортсменкой

лелей. Бобка отправился в город, нашел там Лелю и вернул ей книжку. Молодые люди понравились друг другу. Быстро овладев искусством езды на велосипеде, который ему подарила Леля, Бобка принял участие в велогонках и завоевал первый приз. Он стал активным членом спортивного клуба.

Выпуск на экран 16 апреля 1928 г.

Фильм не сохранился.

Библиография: "Кино". 1928. 8 мая.

ДОРОГА НА ЗАПАД

Коллектив "Трудкино" (Ленинград), 1927

Оператор А. Доббелт

Полнометражный документальный фильм

НЕУДЕРЖИМЫЙ

(СЛУЧАЙНЫЙ СПОРТСМЕН)

Коллектив "Трудкино" (Ленинград), 1928

6 ч., 1400 м, ч/б, немой

Авторы сценария В. Кожура, Б. Нифонтов.

Режиссер Б. Никифоров.

Оператор А. Доббелт.

В ролях: Б. Никифоров (Борис, рабфаковец), Н. Альтшуллер (Павел, рабфаковец), л. Дмитриева (Катя).

Комедия, пропагандирующая спорт среди советской молодежи.

Рабфаковец Борис был принципиальным противником спорта. Но под влиянием любви к девушке-спортсменке Кате он увлекся лыжами и коньками. Вначале Борис не раз попадал в смешные положения. По совету Кати он стал систематически заниматься в младшей группе физкультурного кружка. Приближались зимние соревнования. Полный решимости доказать любимой девушке, что он не хуже других, Борис отправился на стадион. Но тут его ждала неприятность — хулиганы похитили коньки Бориса. После отчаянной погони за похитителями в последний момент Борису удалось выйти на беговую дорожку. По инерции, обретенной во время погони, Борис устремился вперед и первым коснулся ленточки финиша. Одержанная победа помогла ему завоевать любовь Кати.

Выпуск на экран 19 октября 1928 г.

Фильм не сохранился.

КОНКУРС НА...

(МАЛЕНЬКОЕ НЕДОРАЗУМЕНИЕ)

6 ч., 1400 м, ч/б, немой

Коллектив "Трудкино" (Ленинград), 1928

Автор сценария, режиссер и оператор А. Доббелт.

Помощник режиссера Н. Яковлев.

Помощник оператора Н. Альтшуллер.

В ролях: К. Александрова (организатор спортивного кружка), М. Мильман (Хлястиков,

конторщик), Б. Никифоров (Никифоров, спортсмен), Е. Лешковская (Морозова Элли, сестра спортсмена).

Комедия, пропагандирующая спорт.

За девушки, организатором спортивного кружка, ухаживали двое конторщик Хлястиков, презиравший спорт, и рабочий Никифоров, увлекавшийся спортом. Успехом пользовался последний. Рассчитывая, что Никифоров опозорится, конторщик выдвинул его в число участников большого лыжного состязания вместо заболевшего рекордсмена. Хорошо овладевший лыжным спортом Никифоров выдержал неожиданное для него испытание. Мобилизовав все свое умение, вдержу и волю, он пришел первым к финишу. Посрамленный конторщик осознал неблаговидность своего поступка и записался в спортивный клуб.

Выпуск на экран 1 марта 1929 г.

Фильм не сохранился.

ПОСЛЕДНЯЯ СКОРОСТЬ (ОНА ЛЮБИТ СКОРОСТЬ)

Коллектив "Трудкино" (Ленинград), 1929

6 ч., 1650 м, ч/б, немой

Автор сценария, режиссер и оператор А. Доббелт.

Художник Н. Суворов

2-й оператор Н. Альтшуллер.

Ассистент режиссера В. Кожура.

Помощник режиссера И. Яковлев.

В ролях: А. Масеев (Масеев, машинист), К. Александрова (Лиза, его дочь), Ч. Миневич (Сенька Одинцов, помощник телеграфиста), М. Мильман (сын лавочника), Миронов (Каганов, кулак-лавочник), Н. Михайлова (тетя Лиза), Медведников (начальник почтового отделения).

Комедия, пропагандирующая советский автомобилизм.

Два молодых парня из глухого провинциального поселка, Сенька Одинцов телеграфист, увлекающийся изобретательством, и Каганов сын лавочника, лоботряс и бездельник, ухаживали за Лизой, дочерью машиниста. Сенька выменял у Каганова за радиоприемник старый, полуразвалившийся лимузин, истратив все свои скромные сбережения. Оба соперника частенько ездили в город к девушке. Нэпманский сынок катал ее на добной, сытой лошадке, а неунывающий телеграфист на своей капризной автомашине. Однажды буря свалила на полотно железной дороги дерево. Лиза успела сообщить своим поклонникам о несчастье, грозящем курьерскому поезду, сама же вернулась, чтобы попытаться остановить поезд, но, потеряв сознание, упала на рельсы. Девушке и ее отцу-машинисту, который вел поезд, угрожала гибель. Смелому автомобилисту Сеньке Одинцову, примчавшемуся после ряда головокружительных приключений к месту происшествия на своей машине, удалось предотвратить катастрофу. В награду он получил новенький автомобиль системы "АМО" и руку любимой девушки.

Выпуск на экран 11 июня 1929 г.

Фильм не сохранился.

Библиография: "Известия". 1929. 13 июля; "Ленинградская газета кино". 1929. 23

ЖЕНЩИНА В ЛЕСУ

Коллектив "Трудкино" (Ленинград), 1930

6 ч., 1700 м, ч/б, немой

Авторы сценария М. Быстрицкий, Д. Еремич.

Режиссер и оператор А. Доббелт.

Художник Ф. Беренштам.

2-й оператор Н. Альтшуллер.

Помощники режиссера Н. Яковлев, С. Деревянский.

В ролях: А. Лавников (Олимпий Иванович, первый заведующий лесоразработками), Л. Семенова (Людмила, новая заведующая лесоразработками), В. Савицкий (Жилин, уполномоченный артели лесорубов), С. Минин (помощник заведующего лесоразработками), К. Денисова (Ксения Васильевна, его жена), М. Колоколов (Нестюхин, конторщик), Ф. Славский (правая рука Жилина), А. Ненюков (Степан, лесоруб).

Психологическая драма.

Годы НЭПа. Действие происходит на лесозаготовках. Уполномоченный артели лесорубов кулак Жилин, пользуясь отдаленностью участка и равнодушием заведующего, грабит и притесняет артельщиков. На участок приезжает новый руководитель женщина, которая быстро пресекает деятельность кулака. Помощник ее сочувственно относится к начинаниям новой заведующей, что заставляет жену его Ксению ложно истолковать отношения своего мужа к начальнице. В припадке ревности она забирает ребенка и уходит от мужа. Однако новой заведующей удается примирить супружес.

Выпуск на экран 31 ноября 1930 г.

Фильм не сохранился.

Библиография: "Кинорепертуарный список Сюзкино". М., 1930. № 7; "Кинофронт". 1930. 10 окт.; "Вечерняя Москва". 1930. 2 дек.

КРАСНЫЙ СТАРТ

(КРАСНЫЙ СТАДИОН)

"Ленфильм" 1930

Ч/б, немой

Режиссер и оператор А. Доббелт

Полнометражный документальный фильм. Союзный экран

НАСТАНЕТ ДЕНЬ

"Ленфильм" 1931

Ч/б, немой

Режиссер и оператор А. Доббелт

Полнометражный документальный фильм. Союзный экран

НА СТАРТ

"Ленфильм", 1932

Ч/б, звуковой

Режиссер, оператор и звукооператор А. Доббелт

Короткометражный документальный фильм. Союзный экран

ТРАЛЛОВЫЙ ЛОВ НА СЕВЕРЕ

Ленинградская студия научных и популярных фильмов, 1933

Режиссер и оператор А. Доббелт

Полнометражный научно-популярный фильм. Союзный экран

АВТО-КИНО-КУРС. НЕИСПРАВНОСТИ КАРБЮРАЦИИ

Ленинградская студия научных и популярных фильмов, 1934

Режиссер и оператор А. Доббелт

Полнометражный научно-популярный фильм. Союзный экран

ЖИЗНЬ ПЧЕЛ

Ленинградская студия научных и популярных фильмов, 1935

Режиссер и оператор А. Доббелт

Научно-популярный фильм. Союзный экран

КОЛХОЗНО-ТОВАРНАЯ ПАСЕКА

Ленинградская студия научных и популярных фильмов, 1936

Режиссер и оператор А. Доббелт

Научно-популярный фильм. Союзный экран.

БОЕВОЙ МЕХАНИЗМ СТАНКА ГАТТЕРСЛЕЙ

Ленинградская студия научных и популярных фильмов, 1936

Режиссер и оператор А. Доббелт

Учебный фильм.

МАШИНА ВИДА

Ленинградская студия научных и популярных фильмов, 1937

Режиссер и оператор А. Доббелт

Учебный фильм по заказу ВСНХ.

ПРОИЗВОДСТВО ЧЕРЕПИЦЫ В КОЛХОЗЕ

Ленинградская студия научных и популярных фильмов, 1938

Режиссер и оператор А. Доббелт

Учебный фильм по заказу ВСНХ.

РЕМИЗО-ПОДЪЕМНЫЕ МЕХАНИЗМЫ

Ленинградская студия научных и популярных фильмов, 1938

Режиссер и оператор А. Доббелт

Учебный фильм по заказу ВСНХ.

ПРОИЗВОДСТВО ИСКУССТВЕННОЙ ВОЩИНЫ В КОЛХОЗЕ

Ленинградская студия научных и популярных фильмов, 1938

Режиссер и оператор А. Доббелт

Учебный фильм по заказу Всесоюзной сельскохозяйственной выставки.

Животноводы "Красного Октября"
Открытие троллейбуса в Калуге
Сев начался
Ванилин
Выпуск путеукладчика
1-е мая в Калуге
Председатель колхоза Романова
Опытный школьный учитель
Уборка кукурузы
Тепловоз ТУ-2
Легкоатлеты
Планеристы
Совхоз "Красный сад"
Пушкин в Калужской области
Калужские новоселы
Конвейер КЭМЗ
Литейщики
Ленинградская студия кинохроники, 1956
Автор-оператор А. Доббелт
Сюжеты для киножурналов "Наш край", "Ленкин журнал", "СССР сегодня" и др.

В краю партизанской славы
Новаторы турбостроения
Новый метод фрезеровки пазов
Тарусские вышивальщицы
В доме отдыха
15-летие освобождения Калуги
Новогодний бал
Новая шахта
Атомная энергия в мирных целях
Реактивный самолет ТУ-104
Велогонки
Радио-клуб
Турбонасос
Митинг у памятника Глинке
Турбина для атомного ледокола
На родине Глинки
Заказ для Индии
Красное Знамя Брянщине
Брянские тракторы
Говорит Брянск
Встреча партизан
Питомцы аэроклуба
Обсуждение тезисов Н. С. Хрущева
Новый автогрейдер
Передвижная выставка
Непрерывная разливка стали

Показывает Брянск
Дядьковский хрусталь
Пионерские тепловозы
Смоленские обязательства
Ярцевские текстильщики
Своими силами строим
Факультет народов севера
Соревнование по фехтованию
Калужские художники
Открытие широкоэкранного кинотеатра
Митинг на турбинном заводе
Навигация открылась
Сев начался
Праздничный бал
Первое Мая в Смоленске
Фестиваль школьников
Заброшенная стройка
Директор МТС
Проходческий щит
Новоселы
Школьники в колхозе
Обмен сельхоз опытом
Годовщина освобождения Брянска
Брянские партизаны
Фестиваль в Великих Луках
Универсальный станок для колхозов
Встреча партизан
Дары осени
Партизан Каравцов
Трубоклады
По методу сталеваров Китая
Лыжный агитпоход
Сталевары учат школьников
Передовая МТС
Открытие памятника Циолковскому
Новый молочный комбинат
Пластмасса вместо металла
Новый мартен
Диспетчер станции
Новый грейдер-элеватор
Если в сердце весна
Награждение животноводов
Маневровый тепловоз
Лотерейный билет
Весенний этюд
Сев на своих тракторах
Новоселье
Подъемный лоток

Комбайнер Костецкий
Новый вагон-рефрижератор
Открытие Брянского ипподрома
Передовая доярка
Открытие промышленной и сельскохозяйственной выставки
Камвольный комбинат
Брянские художники
250-летие города Клинцы
Декларация КПСС и Манифест Мира
Механизатор Калганихин
Новый вагон-самосвал
Экваториальная экспедиция
Человек под водой
Парад военных кораблей в Калининграде
Коксо-газовый завод
Юнаты в зоопарке
Янтарный промысел
Новый башенный кран для строительства градирен
Польская делегация
Лужская средняя школа
Морозостойкая кукуруза
Завершения электрификации в Ленинградской области
Экономия электроэнергии
Зоотехник Мухин
Шелковые ткани
Люди маяка
Дорога жизни
Агрегатный станок
Ярославль-Ленинград
Первый пассажирский теплоход
Выставка кукол
Большая химия Заполярья
Полярно-альпийский ботанический сад
Взрыв на плотине
Загадка природы
Последнее подполье Ильича
Вручение знамени
Судоремонтники
150 лет со дня рождения Герцена
Скульптор Пинчук
День космонавтики
Молодые ученые народному хозяйству
Подводные охотники
Разгром очага агрессии
Мечи на орала
Комбинат "Фосфорит"
Газо-сланцевый завод
Майолика

Опыт прошлого современному строительству
На ударной стройке
Первая радиограмма
Зимняя навигация в Ленинградском порту
Карбюраторный завод
В море на боевой подготовке
Молодежный маяк
Домостроители
Визит дружбы
Парад военных кораблей в Балтийске
Слово рыбаков
Передовой колхозный траулер
Волго-Балтийский канал
Новый автоматизированный стан
В совхозе "Слободской"
К 600-летию Андрея Рублева
В совхозе Лаголово
Гжатская МТС
За выполнение обязательств
Подписка на заем
Неделя сада
Алмазы
Завод средств автоматики
Новая фабрика
Шахтерская вахта
Праздник животноводов
Город юности
Лужская средняя школа № 2
На крейсере "Свердлов"
Под ледяным покровом
В Северном море
Литейщики XXI Съезду КПСС
Памятники старины
Водолазы
Первые польские турбины
В Северной Атлантике
Плавучий завод
Школа плавания
Новая машина
Новогодняя елка
Уникальный магазин
Новая коксовая батарея
Подарок Пленуму
За опытом к калининградцам
Восстание на "Гангуте"
Гость с Цейлона
Арочный коровник
Плавбаза "Бородино"

Новоселы зоопарка
Рабочий-художник
Китобойная флотилия
У берегов "Дороги жизни"
Земной шар Новый Год
Приливная электростанция
Предновогодняя елка

Ленинградская студия кинохроники, 1957

Автор-оператор А. Доббелт

Сюжеты для киножурналов "Наш край", "Ленкиножурнал", "СССР сегодня" и др.

ЧЕЛОВЕК, ОПЕРЕДИВШИЙ ВРЕМЯ (ЦИОЛКОВСКИЙ)

Ленинградская студия кинохроники, 1958

2 ч., 336 м, ч/б, звуковой

Режиссер Э. Аршанский

Оператор А. Доббелт

Фильм, посвященный основоположнику отечественной космонавтики К.Э. Циолковскому.

СПОРТИВНАЯ ЮНОСТЬ

Ленинградская студия кинохроники, 1961

Оператор А. Доббелт

Цветной документальный фильм. Союзный экран.

КОЛЬСКИЙ ЗВЕРОСОВХОЗ

Лен. студия кинохроники, 1962

Оператор А. Доббелт

Цветной научно-популярный фильм. Союзный экран.

ЦВЕТНЫЕ ТКАНИ

Лен. студия кинохроники, 1963

Оператор А. Доббелт

ОГНИ МАЯКА

Лен. студия кинохроники, 1963

2 ч., 458 м, цв., звуковой

Режиссер-оператор А. Доббелт.

Фильм рассказывает о труде специалистов гидрографической службы ВМФ на маяке острова Гоогланд. Союзный экран

НАУЧНЫЕ ИЗЫСКАНИЯ

Лен. студия кинохроники, 1964

Режиссер-оператор А. Доббелт

Научно-исследовательский фильм

* В фильмографию не включены технические и учебные картины, снимавшиеся А.А. Доббелтом по договорам для заводов "Пролетарский" и "Электросила" после выхода на пенсию.



А.А. Доббелт.
Петроград, 1921 г.



А.А. Доббелт.
Петроград, 1923 г.



Рабочий момент съёмок фильма
“Знак Зерро” на селе.
За камерой А.А. Доббелт. 1926 г.



Рабочий момент съёмок картины студии “Трудкино”.
[фильм не установлен]. 1926 г.

А.А. Доббелт во время съёмок фильма
“Тралловый лов на севере”. Мурманск, 1932 г.





А.А. Доббелт. Ленинград, 1933 г.



А.А. Доббелт.
В заключении, Урал, 1942 г.
На обороте надпись:
"В лагере Ураллаг Горьковской области
на 14-м лагпункте (ст. Лайшанга) на
мосту, недалеко от Клуба для
всевозможных. 1942 год. Весна.
Работал тогда киномехаником и
пианистом, концертмейстером.
Не было рубашки, галстука..."



А.А. Доббелт.
Ленинград, 1934 г.



А.А. Доббелт
возле дома.
В заключении,
пос. Лесное, 1946 г.



А.А. Доббелт и завхоз (слева) у Центрального клуба.
В заключении, пос. Лесное, 1946 г.

А.А. Доббелт (справа) с оператором А.Н. Климовым.
В заключении, 1946 г. До войны Климов был ассистентом у Доббелта на
"Лентехфильме", в 1946 он только что получил уже вторую
Сталинскую премию (это, кажется, как раз медали лауреата у него на лацкане)
и снимал что-то в лагере, где оказался Доббелт.



В заключении (пос. Лесное). Муз.-драм. театр. Джаз-ансамбль. 1946 г.
В первом ряду, в середине композитор и дирижёр Поль Марсель (П.А. Русаков).



После спектакля "Хозяйка гостиницы".
В заключении (пос. Лесное). Театр. 1947 г.

А.А. Доббел и актёр А.В. Касапов (слева)
после спектакля "Хозяйка гостиницы".
В заключении (пос. Лесное). Театр 1947 г.



г. Киров (Вятка). Дом Культуры. 1952 г.

**Составитель
Александр НИКИТИН**

**Редактор
Ирада ИСМАЙЛОВА**

**© А. Никитин, составление, 2005
© П. Багров, статья, 2005**

**Отпечатано в Тверской Фабрике Печати
Тираж 1000 экз.**