

МОЕ ЖИЗНЕОПИСАНИЕ

— — — — —

Мне шестьдесят три года.

Я родился на Урале в 1870 году в деревенской крестьянской семье.

С четырнадцати лет, после окончания сельской школы трехлетки, я две зимы в глухой деревне учили детей и взрослых грамоте, работая в летнее время со своими родителями на полевых работах.

Шестнадцати лет, подготовившись к преподаванию в сельской школе, я две зимы был помощником учителя сельской школы, работая в летнее время то в поле, то по найму на золотых приисках или дровозаготовках.

В декабре 1888 года я получил от Земства стипендию в Красноуфимскую сельско-хозяйственную техническую школу, с условием возврата стипендии после окончания. Школа пятилетка для окончивших трехлетку.

Будучи хорошо подготовленным, я поступил в первый класс, минуя два подготовительных.

Окончив школу в 1890 году, по классу керамики со званием мастера, я был приглашен в Костромское Техническое имени Ф. Чижова училище в качестве будущего руководителя, намечаемого к постройке в г. Чухломе Технического училища по огнеупорной и кислотоупорной керамике.

В целях воспитания из меня соответствующего технического работника, мне была предоставлена возможность для обстоятельного изучения керамической отрасли в России и Финляндии. Были отпущены средства на постройку экспериментальной мастерской, которая была мною построена в с. Абрамцево, Московской губ. в имении душеприказчика Ф. Чижова, - С. И. Мамонтова. Также были даны средства на периодические поездки по заводам для практического изучения производства и последующего экспериментирования в мастерской для освоения

и практика

заводских приемов и техники.

После изучения производства на Русских и Финских заводах предполагалось послать меня на 2 - 3 года в Англию для обстоятельного изучения огнеупорной, кислотоупорной Керамики.

За год до предполагаемой моей поездки в Англию умирает директор Костромских училищ Н.А.Соковнин а с ним и намечение плана. Таким образом и моя командировка в Англию не состоялась. ^{стала жить}

О Оставшись свободным от Костромских училищ, я получил от С.И.Мамонтова предложение работать в устроенной мною мастерской.

Мастерская, которой я стал заведовать, была мною расширена и превращена в Производственную Художественно-керамическую Мастерскую "Абрамцево", в которой я и проработал до Октября 1903 г.

За тринацатилетний период моей работы в "Абрамцево" С.И. Мамонтов об'единил кружок выдающихся того времени русских художников, в который входили : Врубель А.А., Академик Серов В.А., Академик Коровин К.А., Академик Васнецов В.М., Васнецов А.М., Репин И.Е., Поленов В.Д., Поленов Е.Д., Головин А.Я. и многое других. А.МАТ. Р.КУЗЬЯ

Эти художники, в той или иной степени, принимали участие в работах мастерской, содействуя ее развитию.

Мастерская начала быстро расти и развиваться, работая, главным образом, по декоративной облицовочной и посудной майолике.

При содружестве ^{ад} ^и ^{али} перечисленных художников я воспринял от них ^{исправил} художественное воспитание и впоследствии стал признанным художником - керамистом ; участвовал на художественных выставках ^и ^в произведениями своей композиции. За период Советской власти Союз Работников Искусств приглашает меня в квалификационную комиссию по художественной промышленности.

Московская керамика XIX века в виде рабочего керамического

оформления в зодчестве, Кремлевская башенная, муравленная черепица и подлинная итальянская майолика, убедили меня в том, что понятие о майолике заложенное в XVI-м веке и подкрепленное при Петре Первом, совершенно извратились.

Я поставил себе задачей возродить ~~была~~ русскую майолику со всей присущей ей красотой русской экзотики, ~~была~~ пионером в этой работе.

Чтобы справиться со столь огромной задачей, я должен был отказаться от той хладячей рецептуры красок и приемов, кои укоренились в то время не только на заводах, но и в руководящих органах, кака ^(бывшем) Строгановском Училище в Москве и Штиглецевском в ^{последующем} Ленинграде.

Кроме заботы о своем художественном развитии, я ~~был~~ должен был пополнять свои знания изучением техно-химических, механических и теплотехнических дисциплин. В конечном результате я справился со своей задачей.

Все краски, поливы, эмали, глазури и люстры я готовил сам, по своим рецептам. Сам проектировал и строил горны.

В 1896 году Мастерская работавшая под моим руководством выставила свои изделия на Нижегородской Всероссийской Выставке и получила золотую медаль. В этом же году Мастерская переводилась из с. Абрамцево в Москву за Бутырскую заставу, где и существовала до Революции под названием "Абрамцево". ~~Ныне~~ Эта мастерская продолжает существовать ~~и~~.

В 1899 году, вне заимствования от Европы, я открываю новый способ только что появившийся в Европе, окраски глазурей металлическими рефлексами путем восстановительного огня. Через год Московское Строгановское Училище переняло у меня этот способ, как и вообще начало работать по новому подражая моим приемам.

В 1900 году на Парижской Всемирной Выставке присуждена Мастерской золотая медаль, а мне, как химику-колористу, почетный диплом. На этой выставке Парижская Академия приобрела три произведения моего исполнения по рисункам Брубеля М.В. и Головина А.Я. для подношения "бессмертным".

Многие изделия мастерской "Абрамцево" находятся в музеях, а из крупных работ могу указать на облицовку здания Ярославского вокзала в Москве, гостиницы "Метрополь" и Третьяковской галереи.

В 1903 году реконструируется Миргородская Художественная Керамическая школа имени Н.В.Гоголя, в которую я был приглашен, как ^{опытный} большой работник на должность руководителя Мастерских. За время службы в Миргороде, я в течение двух лет в каникулярное время был занят изготовлением орнаментальной керамикой облицовки в Украинском стиле для строящегося здания Полтавской Губернской Земской Управы.

Изготовление облицовки было налажено в кустарном районе "Опошня", а черепица на Полтавском Черепичном заводе в специально построенных мною печах.

Неудовлетворяясь постановкой учебного дела в Миргородской школе, я предложил тогдашнему Департаменту Торговли и промышленности, а также Губернскому земству, прямым ее хозяевам, план реконструкции. Мой план был отвергнут и я ушел из школы после двух с половиной лет работы.

После ухода из Миргорода, я получил предложение от С.И.Мамонтова снова вернуться в Мастерскую "Абрамцево", но вследствие идеологического с ним разногласия, я поехал в ^{Петербург} Ленинград.

В Ленинграде я поступил на работу к О.Гельдвейну на переоборудованной мною завод художественной керамики на ст.Кикерино Балтийской ж.д., на котором я проработал с 1906 года по июнь 1917 г.

Работа в Кикерине была продолжением и углублением моей "Абрамцевской" работы. Изделия изготавливались ~~того же~~ ^{и того же} характера и также, как и в "Абрамцево" ~~из местного сырья~~, ^{и из местного сырья}.

В Кикерине была выработана мною высококачественная белая эмаль, которая применяется на этом заводе и до сегодня.

В течении ~~6~~ двух предпоследних лет работы в Кикерино, я состоял консультантом в Русско-Бельгийском Акционерном Обществе по постройке и пуску завода мостового клинкера и красного строительного кирпича, что дало мне возможность практического изучения кирпичного производства.

Из моих работ Кикеринского периода можно указать на Ленинградскую мечеть. Купол мечети изготовлен из местной кембрийской глины, впервые примененной мною в керамической промышленности, обожженной на клинкере и покрытой моей бирюзовой эмалью. Арабески порталов изготовлены из специального мягкого фарфора. Облицовка дома кооперации на ул. Желябова в Ленинграде, здание [№] "Спленди - Паллас", Петровского училища, вокзал в Астрахани, Кронштадтский собор, Банки в Горьком и Самаре и многие другие, в достаточной степени отражают сделанный мною переворот ^{в производстве} в майоличном производстве.

Этим заканчивается моя двадцатилетняя работа непосредственно на производстве в качестве инженерно-технического работника.

Октябрьская революция не выбила почвы из-под моих ног. Я из тех натур, кои не выносят остановки на месте, без движения ^в вперед.

Первого марта 1918 года я обратился к Народному Комиссару по Просвещению т. Луначарскому с предложением использования меня как опытного работника с большим производственным стажем в новом социалистическом строительстве.

4. В. Мукинин
Народный комиссар принял меня и как художника-производственника назначил заведующим Подотделом художественной промышленности Всероссийского Отдела Изобразительных Искусств, а 27-го марта 1918 года, с переходом в ведение Наркомуфоса бывшего Императорского Фарфорового завода и Петергофской гранильной фабрики, назначает меня комиссаром по эти учреждениям и членом Коллегии по делам искусств и художественной промышленности, с оставлением в занимаемых должностях. ^{передавая мне и} ~~еще делается~~ ^и нагрузка - заведование Феодоровским городком, Ратной Палатой, казармами бывшего Конвоя и ж.д. полка в Детском селе. 18-го апреля 1920 г. назначаюсь по совместительству Членом Художественного Совета Ленинградского Управления Научно-Учеными учреждениями.

Приняв управление Государственным фарфоровым заводом, ныне ~~имени~~ ^{председателя} М.В.Ломоносова, я выдвинул ^{приглашение} ~~если~~ на работу художника Чехонина и других, при посредстве которых быстро было налажено производство агитационного фарфора с лозунгами в компонированными в общее орнаментальное художественное оформление.

Для производства красок для живописи по фарфору, которые тоже получались исключительно из Европы, я приглашаю инженера - керамика К.И.Келлера и, таким образом, завод освобождается от Европейской зависимости в красках.

В течение 212 лет завод усиленно изготавлял агитационный фарфор, который размещался на иностранных рынках.

В 1918 году, в мою бытность комиссаром при фарфоровом заводе зарождается Государственный Научно-Исследовательский Керамический Институт. Директором Института я выдвигаю проф. П.А.Замятчинского и содействую сплоченности работников Института, не легко поддающихся в то время, содействую развитию Института, получению

необходимых средств и оборудования.

В 1920 году был выдвинут лозунг о электрификации, которая началась с освещения жилищ и фабрик. В этот момент фарфоровая промышленность еще не была налажена и электропроводку приходилось проводить по деревянным роликам.

Чтобы как то помочь делу, Председатель Электросекции С.Н.Х. Коммун.Северной Области т.Колгущин обратился ко мне с просьбой наладить выделку роликов хотя бы из хорошей глины. Мною быстро была надажена (на Кикеринском заводе) выделка роликов из клинкерной глины и проводки по деревянным были воспрещены. В 1923 году, после двух лет работы, появились фарфоровые ролики. Глиняные ролики были воспрещены и Кикеринский завод перелицевался на фарфор.

Вследствие того, что Кикеринский завод был два раза в руках белых, подвергся почти полному разрушению, остались одни лишь стены с пробитыми окнами и крышами, налаживание дела было нелегкой задачей.

Однако, организованная сплоченность работников помогла справиться с поставленной задачей. Строительство Шатурской Электростанции остро нуждалось в половых и облицовочных плитках, производство которых еще не было налажено на наших заводах и чтобы сберечь валюту в стройке, Кикеринский завод выполняет эту работу.

15-го июля 1920 года, после двух с половиной лет, я ухожу из Наркомпроса и целиком перехожу на промышленный фронт.

Кикеринский завод (перестраиваю) на производства электро-уставновочного фарфора, столь остро необходимого в нашей электрификации. Начав новое дело на пустом почти месте, я строил его по новому, по образцу Европейских заводов и чтобы не внести старых несовершенных методов работы, я не принял на производстве и строительство ни од-

ного работника ранее работавшего в фарфоровой промышленности, а взял себе совершенно не знающих этого дела и воспитал ~~§§~~ из них хорошие кадры.

Завод стал работать по новому, не из твердого фарфора, а из **мягкого**, по примеру Европейских заводов. Штамповку ввел не из теста, а из порошка, тоже как в Европе. Изделия обжигал в один раз, **невпример двухразового обжига на наших заводах.**

Введение мягкого фарфора, обжигающего ^{см. СИД} при температуре 1250-1280°, вместо 1300-1350° при твердом фарфоре, обжигаемого за один раз с глазурью и применение капсюлей без предварительного обжига дало возможность снижения расхода топлива около 20-30 %.

Мною выработана черная глазурь, отличающаяся особыми хорошими качествами, не уступающая аналогичной Европейской. Попытки получения аналогичной глазури другими заводами не были достигнуты, но могли быть заимствованы в Кикерино.

При штамповке фарфора из порошкообразной массы существенное значение имеет конструкция штампов заскреченная Европейскими фирмами. Для успеха в работе пришлось обстоятельно изучить постройку штампов, что мною и достигнуто. За оригинальную конструкцию штампов я был два раза премирован заводом. Чтобы построить на твердую почву постройку штампов, я воспитал одного из смывленых слесарей, ^{авт. б.} ныне уже механика завода, ^и в настоящее время Кикеринский ^{"Герн"} завод занимает первое место в Ленинградской области по конструкции штампов, превосходя даже Ленинградский завод "Электрик", который нередко пользуется опытом Кикеринского завода.

~~Запросы~~ Запросы электротехники требовали стеатитового фарфора, который импортировался из Европы. Принимая в соображение сохранение валюты, я занялся этим фарфором и ~~обслуживая~~ запрашивая запросы Харьковского завода, отвечая всем требованиям, предъявляемым к стеатитовому фарфору.

Быстрый прогресс Кикеринского завода в области установочного фарфора привлекает внимание со стороны старого завода "Пролетарий" с которого началось паломничество в Кикерине для восприятия новых методов работы.

В 1928 году выдвигается вопрос строительства в Ленинграде большого по европейски механизированного завода электроустановочного фарфора, я получил предложение на составление этого проекта. Проект мною составлен и одобрен к постройке.

1) Начатое на заводе "Гори" по Шатурскому заказу производство облицовочных и половых плиток не прекратилось, развились и продолжается их выделка. *Начатое на заводе "Гори"*.

2) Для обжига эмалированных облицовочных плиток мною построен оригинальный моей системы горн емкостью на 60.000 плиток. Горн работает успешно и за него я премирован.

По заданию химической промышленности по добыче и выплавке серы мною выработана кислотоупорная и термически устойчивая облицовка казанов, коя вполне удовлетворяет требованиям производства.

Волховстрой потребовал майоликовой облицовки стен в Турбинном зале, иначе, шведы, поставщики машин, отказывались их пустить.

Наши заводы не могли дать этой облицовки, стал вопрос о затрате валюты. Пришлось заводу "Гори" прийти на помощь и сделать облицовку панелей из бирюзовой майолики.

В 1927 году по запросу Ашхабадского Гор.Совета, я способствую организации керамической Мастерской в гор.Ашхабаде для изготовления майолики для облицовки памятника В.И.Ленину. Мастерская при моей помощи выстроена, памятник построен и ныне Мастерская готовит декоративную восточную майолику, отчасти экспортируемую заграницу.

В 1928 году я был избран в члены Ученого Совета Государственного Научно-Исследовательского Керамического Института.

В январе 1930 года приглашен консультантом на фарфоровый завод "Пролетарий" ВЭО, в Ленинграде, по введению мягкого фарфора.

В августе 1930 года доставил работу на заводе "Горн" после 10 лет непрерывной работы в качестве Технического директора и поступил в Об'единение "Росфарфор" и Управление рационализации в качестве инженера БРИЗ"а с персональным поручением заведования научно-исследовательскими работами заводских лабораторий.

В мае 1931 года приглашен в Ленинградское Отделение Всесоюзного Института Строительных материалов - заведующим Керамическим Сектором, с 10-го сентября 1932 года по 1-ое мая 1933 года Врид-ом Директора по Нужной части. В мае 1933 года, при слиянии ВНИСМ"а с Институтом Сооружений, Керамический Сектор вошел в состав Института как керамическая группа при моем заведовании.

К четырнадцатой и пятнадцатой годовщинам Октября был премирован Институтом за эффективность работы Сектора.

С декабря 1932 года состоял внештатным Инспектором Строительной группы Ленингр.Обл.КК РКИ, прикрепленный к заводу № 1 красного кирпича. ✓ 1.

20-го октября 1933 года избран в члены Бюро Стройсектора Лен.Клуба Работников Социалистической промышленности.

В 1933-м течение одного года состоял консультантом "Строй завод Треста" и 2 года консультантом завода "Технофарфор" Промкооперации.

25-го сентября 1933 года экстерном при ЛХТИ получил звание Инженера - керамика.

С 1918 года состоял членом Профсоюза, сначала "Работников искусств", затем "Химиков" и наконец "Цементно-Керамической",

Перечень напечатанных трудов и изобретений

- 1."Основы развития русской промышленности".Журнал "Художественный труд", №1 - 1919 г.
- 2."Производство облицовочных плиток и печных изразцов".Журнал "Керамика и стекло".
- 3."Новая система конструкции штампов для электроустановочного фарфора".Журнал "Керамика и стекло".
- 4."Рациональный способ облицовки штампов для производства плиток" Журнал "Керамика и стекло".
- 5."Об использовании массивов Кембрийской глины для производства строительных материалов".Труды Госуд.Керамического Института.
- 6."Новый метод производства кровельной черепицы, путем полусухого прессования".Журнал "Строительные материалы".
- 7."Патент на горячий способ штамповки стеатитового фарфора".
- 8.Проработан и получен мостовой клинкер занявший по сопротивлению второе место в мире.

- : -

Таким образом, на-сегодня мой стаж по керамической отрасли сорок три года, из коих тридцать три года исключительно на производстве в роли руководящего инженеро-технического работника.

ИНЖИНЕР - КЕРАМИК : ПЗВАУЛИН

18 февраля 1935 г.