

ФОНД СВОБОДНОГО РУССКОГО СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

FONDS DER FREIEN RUSSISCHEN GEGENWARTSKUNST

КИКИНЫ ПАЛАТЫ



ЛЕНИНГРАД, 193124

ул. СТАВРОПОЛЬСКАЯ • 9, тел. 271-26-33

Распорядитель Фонда Георгий МИХАЙЛОВ  
Эффнерштрассе 88, Мюнхен 81, тел. 089/98 34 01

Представитель Фонда в ФРГ Наталья КАЗАКОВА  
Эффнерштрассе 88, Мюнхен 81, тел 089/98 34 01

Информация  
о Фонде Свободного  
Русского Современного  
искусства.



Банковский счет № 13001700547 в Выборгском отд. ПСБ СССР г. Ленинграда  
Валютный счет № 070043270 в Банке ВЭД СССР г. Ленинграда  
Банковский счет в Объединенном Баварском банке № КТО 34221650,  
номер Банка 70020270

6 кмч 14

# FONDS DER FREIEN RUSSISCHEN GEGENWARTSKUNST

EFFNER STR. 88 D-8000 MÜNCHEN 81      TEL. (089) 98 34 01



УВАЖАЕМЫЕ СООТЕЧЕСТВЕННИКИ !

Ознакомившись с информационным буклетом о истории создания, развития Фонда свободного русского искусства, Вы можете послать заявку на организацию в Вашем городе выездной выставки картин Фонда. В заявке желательно указать предполагаемые время организации выставки и площадь выставочного помещения.

Галерея Фонда (представительство) располагается по адресу:

193124 ~~Ленинград~~, Ленинград,

ул. Ставропольская,

д. 9. „Киккыны Палаты“

тел. 2.71.26.33.

Фонд свободного русского современного искусства был основан в ноябре 1986 года. В основу текста Декларации положено заявление художников Исачева, Исачевой Натальи и Шпадарука Игоря, в котором юридически был зафиксирован статус этого фонда - заявление было написано в марте 1983 года. Этот текст был преобразован, расширен, дополнен, конкретизирован и с помощью юристов был составлен новый текст на его базе.

### ДЕКЛАРАЦИЯ О СОЗДАНИИ ФОНДА КАРТИН

Мы, нижеподписавшиеся художники и коллекционеры, создаем ныне ФОНД, состоящий из картин, слайдов и негативов, и этот ФОНД мы передаем в распоряжение МИХАЙЛОВА Георгия Николаевича.

Наша передача картин обеспечивает наше совместное владение с МИХАЙЛОВЫМ всеми картинами ФОНДА, что означает, что МИХАЙЛОВ Г.Н. вправе полностью распоряжаться всеми картинами, входящими в ФОНД, т.е. экспонировать и размещать их в экспозициях по своему усмотрению, перевозить их для экспозиции в любое место, включая вывоз их за пределы страны. Права МИХАЙЛОВА Г.Н. распространяются также и на продажу, обмен или передачу в музеи или галереи любой из картин, входящей в ФОНД, однако, каждая такая акция должна быть специально и конкретно оговорена с авторами или владельцами картин.

Все картины, переданные нами в ФОНД, конкретизированы.

В данный ФОНД и в полное распоряжение МИХАЙЛОВА Г.Н. мы добровольно вносим фотографии, негативы и слайды, отражающие движение художников 70-80 годов нашего века. Эта передача сделана нами для того, чтобы хотя бы частично восстановить то уникальное собрание

фотодокументов и произведений искусства, созданное или собранное МИХАЙЛОВЫМ, которое было уничтожено по приговору Красногвардейского суда г.Ленинграда от 18 сентября 1979 года.

Данный ФОНД создан в целях поддержания усилий МИХАЙЛОВА Г.Н. по восстановлению его коллекции картин и фотодокументов.

Данный ФОНД создан в знак солидарности с деятельностью МИХАЙЛОВА, в знак глубокого уважения к нему самому и к той помощи, которую он оказывал и оказывает художникам и коллекционерам.

Создание данного ФОНДА характеризует наше полное доверие МИХАЙЛОВУ Г.Н., которого мы знаем в течение многих лет и знаем как человека исключительно честного, бескорыстного и порядочного.

Данный ФОНД создан также в знак протesta против многолетних преследований МИХАЙЛОВА, против фабрикаций ему уголовных дел, провалившихся бесславно, против приговоров, по которым искусство приговаривается к уничтожению, и созданием нашего фонда мы хотим заявить о том, что свободное искусство живо и продолжает жить.

Настоящая декларация составлена нами для того, чтобы исключить возможность ложного толкования наших отношений с МИХАЙЛОВЫМ Георгием Николаевичем.

Составлена в ноябре 1986 года.

Подписи: всего 14 подписей художников.

Целью фонда является помочь художникам через рекламу их творчества, через освещение истории развития движения для создания у зрителей правильного понимания того, что происходило с искусством в 70-80-е годы.

В фонд входят не только картины, но также и фотоматериалы – слайды, фотографии, негативы. А также юридические документы, отражающие те самые моменты в истории движения художников, которые были документированы в ходе судебных процессов над МИХАЙЛОВЫМ. Все документы фонда подлинные.

Две задачи – тактические и стратегические разделяются: тактической задачей было решение вопроса о вывозе всех материалов фонда за границу с тем, чтобы там в условиях свободы представлять Фонд, а вместе с ним русское искусство. Задачей стратегического характера – создание галерей в разных странах мира, имеющих ту же самую цель – постоянно действующих. Также к стратегическим задачам относилась задача создания признания на официальном уровне за границей мастерства художников и ценности их творчества с тем, чтобы заставить официальные советские органы, ведающие культурой, обратить внимание на то, что раньше подвергалось растаптыванию, уничтожению, преследованию.

Конечной целью Фонда являлось сохранение этих картин для того, чтобы они могли быть достоянием России и соответственно возвращение всего собрания в Россию, но уже на новом уровне признания.

ИЗ ИСТОРИИ СОЗДАНИЯ ФОНДА  
(Воспоминания Г.Н.МИХАЙЛОВА)

..."Я начал регулярные экспозиции картин тех художников, которые не имели возможности в условиях, существовавших в моей стране в 70-х годах, выставлять и продавать свои картины, 12 октября 1974 г. Начиная с этого дня каждый без исключений воскресенье в мой дом могли приходить мои друзья и знакомые и они могли быть уверенными в том, что застанут либо меня, либо кого-либо из художников, дежуривших в моем доме в мое отсутствие, а также наверняка застанут мою комнату, полную картин, развешанных по стенам...

...В советском законодательстве нет законов, запрещающих экспонировать в своей квартире какие угодно картины, как и нет законов, запрещающих принимать у себя в доме своих друзей и знакомых и показывать им то, что находится в доме. Попытки властей прямыми угрозами и косвенными, через посредство специально подосланных "друзей" заставить меня "одуматься и прекратить регулярную экспозиционную деятельность", успехом не увенчались: я категорически отказался прекратить то, что являлось совершенно законным по существующему законодательству. Кроме того, едва начав выставки в моем доме, я сразу понял, на сколько важной и для меня, и для художников, и для моих друзей явилась эта затея. Я получал все новых и новых друзей и соратников, художники обрели зрителей, поклонников и покупателей, а все мы вместе для себя открыли, что даже в условиях брежневской эпохи можно находить реальные и легальные формы гражданского протеста, противодействия лжи и клевете, ежедневно оглушившей и деморализующей всех нас...

...Именно отсутствие законов, запрещающих экспонирование картин в своей квартире, и толкнуло тогдашние власти на самые изощренные провокации против меня и против моего дома. Все эти провокации

сводились к тому, чтобы заставить меня совершить какие-либо действия, которые действительно преследуются законом. С этой целью мне неоднократно подсыпались якобы иностранцы, предлагавшие мне продать какую-либо из картин за иностранную валюту, или перекупщики картин, также предлагавшие купить у меня картины, мне принадлежащие, за цену, много большую, чем та, за которую я купил эту работу сам. Если бы таковая сделка состоялась бы, я был бы немедленно арестован, поскольку в СССР иметь валюту или заниматься спекуляцией - это уголовные преступления.

...По-видимому, постоянство этих провокаций и сделало меня, возможно, даже чересчур бдительным, и, может быть, я иногда даже обижал художников, отказываясь принимать от них картины в подарок, опасаясь, что кем-то такие подарки могут быть истолкованы во вред мне и нашему делу...

...Впервые слово ФОНД было использовано нами в наших взаимоотношениях с художником Александром Исачевым. Как-то он предложил мне в подарок одну из своих картин "Что есть Истина?". Я отказался принять такой подарок и предложил Исачеву этой картиной положить начало архива Исачева или Фонда Исачева. В этот же Фонд я предложил поместить и те картины художника, которые ему разонравились, и он намеревался смыть живопись и использовать холст для других картин. Я покупал ему новый холст, а разонравившуюся или незаконченную картину мы определяли в Фонд Исачева. Этим Фондом мы с Исачевым могли распоряжаться вдвоем...

...21 февраля 1979 г. я был арестован, а 18 сентября 1979 г. советский суд приговорил все 363 картины, находившиеся в моем доме, к уничтожению, а меня - к 4 годам колымских лагерей.

ИЗ ПРИГОВОРА МИХАЙЛОВУ ГЕОРГИЮ,  
 вынесенного ему 18.9.1979 г. Красногвардейским судом  
 г.Ленинграда

..."ВЕЩЕСТВЕННЫЕ ДОКАЗАТЕЛЬСТВА: изготовленную МИХАЙЛОВЫМ фотопродукцию - УНИЧТОЖИТЬ, остальное передать для реализации с обращением полученных денег в доход государства: при невозможности реализации

У Н И Ч Т О Ж И Т Ь..."

Приговор об уничтожении картин вспыхнул даже самых пассивных, и в 1980 году художниками был создан Фонд спасения коллекции, приговоренной к уничтожению.

#### ТЕКСТ ОБРАЩЕНИЯ ФОНДА СПАСЕНИЯ:

"Этот Фонд имеет целью спасение картин современных молодых художников, коллекции, приговоренной к уничтожению решением суда.

Картины принадлежат Георгию МИХАЙЛОВУ, осужденному властями в 1979 году.

Процесс над Г.МИХАЙЛОВЫМ широко освещался в мировой печати и вызвал общий протест широкой общественности. Суть этого дела сводится к следующему:

Школьный учитель Г.МИХАЙЛОВ много лет помогал молодым неофициальным художникам, пропагандировал их искусство, устраивал выставки, организовал постоянно действующую экспозицию в своей квартире.

Г.МИХАЙЛОВ был другом художников, его квартира была местом их встреч, и вся его самоотверженная работа была бескорыстной.

Г.Михайлов известен всем как человек скрупулезной честности и высокой принципиальности.

Такая деятельность вызывала постоянное раздражение властей. Понимая это, МИХАЙЛОВ особенно строго следил за точным соблюдением соответствующих законов. Тем не менее, он был арестован и осужден.

Вопреки законности, логике и истине МИХАЙЛОВ был приговорен к 4 годам лагерей, а его картины – к конфискации и уничтожению. /Все картины, находящиеся в квартире МИХАЙЛОВА, в том числе и его личная коллекция, оцененная экспертной комиссией Русского Музея в Ленинграде, на сумму 50000 рублей. ИМ грозит уничтожение, однако существуют юридические возможности выкупа коллекции/.

Мы обращаемся ко всем соотечественникам, живущим как в России, так и за её пределами, ко всем людям доброй воли:

### ПОДДЕРЖИТЕ НАШ ФОНД !

Ваша помощь может выражаться в посылке денег, картин или просто открытки солидарности.

Мы заверяем наших будущих корреспондентов, что вся наша деятельность будет абсолютно бескорыстной и имеет одну цель. Эта цель во все века, во всех странах мира и при любых правительствах считалась достойной и благородной: искренняя помощь в развитии национального искусства, сохранение и преумножение художественного богатства страны.

Всех наших будущих корреспондентов заверяем и в том, что каждый из них, кто того пожелает, получит ответ Фонда на его послание.

В том случае, если справедливость восторжествует, и мы добьемся отмены позорного приговора, мы обязуемся полученные средства употребить в помощь нуждающимся художникам.

ПОМОГИТЕ НАМ СПАСТИ ТО, ЧТО ЯВЛЯЕТСЯ  
ЧАСТЬЮ НАШЕГО НАЦИОНАЛЬНОГО ДОСТОЯНИЯ,  
ВКЛАДОМ ХУДОЖНИКОВ В РУССКУЮ И МИРОВУЮ  
КУЛЬТУРУ ! "

Из определения Ленинградского городского суда  
по делу МИХАЙЛОВА Георгия от 17.1.1980 года.

... "Изменить этот же приговор в части определения судьбы вещественных доказательств - работ художников, находящихся в квартире МИХАЙЛОВА.

ВЕЩЕСТВЕННЫЕ ДОКАЗАТЕЛЬСТВА - РАБОТЫ ХУДОЖНИКОВ - возвратить авторам, за исключением работ, входящих в коллекцию МИХАЙЛОВА и подлежащих конфискации.

При невозможности установления авторов работы реализовать с обращением выручки в доход государства. В остальном приговор оставить без изменения...".

... А я в это время находился за 10 000 км от Ленинграда, в Сусуманском лагере. Мои картины были опечатаны в моей квартире, а ключи и печати находились в руках тех, кто меня арестовал. Наши отношения с художниками, несмотря на все их личные показания в суде и на следствии, были извращены и опошлены. И именно поэтому после моего возвращения из лагерей, ряд художников написал специальные юридически оформленные заявления, определяющие наши взаимоотношения. Сделано это было для того, чтобы исключить впредь возможность произвольного и ложного их толкования. Такое же заявление сделали и Исачев, Исачева и Шпадарук...

...Таким образом вслед за Фондом спасения коллекции появился второй документ, определяющий взаимоотношения между мной, Исачевыми и Шпадаруком и их картинами, входящими в ФОНД...

...18 сентября 1985 г. я был снова арестован и обвинен сначала в том, что я "растратил" картины, принадлежащие художникам /это в то время, когда я находился в лагерях!!!/, а затем обвинение было изменено на ещё более абсурдное, и я был обвинен в КРАЖЕ государственного имущества, а государственным имуществом власти объявили ТЕ САМЫЕ картины, которые суд приговорил к уничтожению! Может быть кому-нибудь на Западе эта история может показаться просто вымыслом, а вся эта ситуация невозможной в цивилизованном мире, но... желающие убедиться смогут ознакомиться с подлинными документами моего дела и сами вдохнуть запах абсурда нашей реальной и повседневной жизни той поры...

...Благодаря усилиям международной общественности, а также личному участию в моем деле г-на Шарля Эрню и Президента Миттерана, я был освобожден после того, как суд приговорил меня к 6 годам лагерей строгого режима...".

Дальнейшая судьба картин, входящих в собрание Фонда, сложилась следующим образом:

из 900 картин Г.Н.МИХАЙЛОВ успел оформить до отъезда за рубеж около половины, другая часть находится в Ленинграде.

Организованная в Мюнхене штаб-квартира Фонда сохранила в целости все картины.

Первая разрешенная в СССР выставка Фонда прошла в Ленинграде в июне 1989 года . На ней экспонировались как картины, выведенные

10.

за пределы СССР, так и оставшиеся в Ленинграде.

Сегодня же, во времена открытого доступа к ранее "закрытым" темам в литературе и искусстве, мы имеем возможность порадовать наших соотечественников постоянно действующей ГАЛЕРЕЕЙ ФОНДА свободного русского современного искусства, открытого 12 сентября 1989 года в Ленинграде в здании знаменитых Кикинных палат.