

Он стал первым

Василий Ханевич,
Мемориальный музей «Следственная тюрьма НКВД»
han.tomsk@yandex.ru

Первый музей истории политических репрессий, учрежденный не только в России, но и на всем постсоветском пространстве, представляет один из его учредителей, а ныне заведующий музеем.



Томский Мемориальный музей истории политических репрессий «Следственная тюрьма НКВД» был учрежден в 1989 году по инициативе членов Томского общества «Мемориал». Он изначально задумывался и создавался как государственный (структурное подразделение Томского областного краеведческого музея) и мемориальный. Для музея были выделены подвальные помещения здания в центре Томска (пр. Ленина, 44), где с 1923-го по 1944 год находилась следственная тюрьма Томского городского отдела ОГПУ-НКВД. В самом же здании размещались кабинеты сотрудников НКВД.

Территория, прилегающая к зданию, служила внутренним двором городского отдела ОГПУ и следственной тюрьмы, а позднее здесь был устроен сквер. В 1989 году по решению городских и областных властей сквер Памяти получил статус мемориального

места, где был заложен закладной камень памятника жертвам большевистского террора на Томской земле. В 1992 году памятник был открыт, а впоследствии в сквере были установлены и памятные знаки репрессированным народам: калмыкам, полякам, эстонцам, латышам. В настоящее время музей и сквер Памяти представляют собой единый историко-архитектурный мемориальный комплекс, и это весьма заметное место в музейном и архитектурно-историческом пространстве города.

Первым почетным гостем музея был А.И. Солженицын, который посетил Томск во время возвращения на родину из изгнания. Он оставил запись в гостевой книге: «Томскому музею политической истории XX века. Радостно ваше начинание восстановления страшных деталей коммунистического прошлого». В определенном смысле эти слова великого русского писателя стали наставлением для сотрудников музея во всех сферах его деятельности.

ФОНДЫ

В настоящее время фонд музея насчитывает более 10 тыс.

единиц хранения. Постоянно формируются видео- и фото-архив, коллекция архивных документов и публикаций в периодической печати, позволяющие посетителям музея и исследователям глубже и полнее изучить трагические периоды российской истории. Музей располагает электронным банком данных почти на 200 тыс. человек, прошедших за годы советской власти на территории Томской области через горнило «чрезвычайки» и «троек», жертв раскулачивания и массовых депортаций народов. Комплектование фондов проводится как сотрудниками музея, так и волонтерами, которые ведут изыскания в архивах, осуществляют сбор материалов среди населения, записывают воспоминания старожилов.

ЭКСПОЗИЦИЯ

Одновременно с проведением огромного объема работ по реконструкции и ремонту помещений бывшей тюрьмы, в том числе на средства спонсоров, началась экспозиционная деятельность музея. Первой акцией стала выставка «Творчество и быт в ГУЛАГе» (1996), созданная при содействии бывших заключенных и повествующая о трагических судьбах томичей, находившихся ранее в лагерях. На ней были представлены вышивки, картины, рисунки, игральные карты, фотоальбом, поделки из дерева и камня, изготовленные в условиях заключения или после выхода из лагеря и реабилитации.

Концепция постоянной экспозиции разрабатывалась сотрудниками Томского областного краеведческого музея и членами совета общества «Мемориал». Открыта она была в 2002 году и включала тогда, равно как и включает ныне,



реконструированный тюремный коридор, камеру для подсудимых заключенных, интерьер кабинета следователя, подземный коридор.

Сейчас в четырех залах музея — бывших камерах — расположены такие разделы экспозиции, как «Хроника репрессий на Томской земле», «Большой террор», «Расстрельный крест», «Белостокская трагедия», «ЧСИРы», «Их трагические судьбы», «Судьба священника», «Колпашевский яр», «ГУЛАГ и спецпереселенцы Нарымского края», «Подземный расстрельный коридор», оформленный скульптурной композицией «Уходящий в небытие», а также стенды с биографическими материалами и документами репрессированных. Среди них были поэт Н.А. Клюев, философ и лингвист Г.Г. Шпет, сибирский общественный и политический деятель, директор Томского краевого музея М.Б. Шатилов.





С интересом и волнением разглядывают посетители подлинные документы, копии следственных дел, письма и записки из тюрем, личные вещи репрессированных томичей, фотоальбомы, а также предметы быта и искусства, изготовленные заключенными. Помещения музея и его постоянная экспозиция неоднократно становились местом съемок документальных и публицистических фильмов по истории советского тоталитаризма и политических репрессий, которые снимались отечественными и зарубежными телестудиями.

ВЫСТАВКИ

Постоянную экспозицию музея дополняет выставочный зал. Он очень небольшой — его площадь всего 24 кв. м. Но на его базе сотрудники музея ре-

гулярно организуют и проводят тематические выставки, презентации, просмотры документальных видеофильмов, собрания краеведов и историков, встречи со студентами и жителями Томска.

За последние годы, нередко в сотрудничестве с заинтересованными коллегами, в выставочном зале было развернуто более 50 выставок, из них, например, в 2015 году — восемь выставок, две из которых («Письма на бересте из Сибири», «С заботой о детях. Из истории польской дипломатии в СССР периода II мировой войны») были организованы с участием музеев Польши и Латвии. Более подробно расскажу лишь о нескольких выставках, с которыми имели возможность познакомиться наши посетители.

- «Томско-Нарымская Голгофа: Из жизни пострадавших за веру». Выставка знакомила посетителей с трагическими страницами истории Русской православной церкви советского периода, когда многие иерархи РПЦ и простые прихожане оказались гонимыми и репрессированными властью только за то, что



верили в Бога. Для многих из них местом ссылки стала наша Томско-Нарымская земля. Были представлены материалы о некоторых из них: местоблюстителе патриаршего престола архиепископе Агафангеле, отбывавшем ссылку в Колпашево, епископе Рязанском Иувеналии, расстрелянном на Каштаке в страшном 1937 году, подвижнице РПЦ томичке Татьяне Гримблит, убитой в том же году в Бутыно в Москве, ныне канонизированной, и о многих других людях, принявших подвиг исповедничества и мученичества за веру.

- «Василий Гроссман: жизнь и судьба». Темой выставки являлся главный литературный труд одного из крупнейших и наиболее замалчиваемых в советский период писателей XX века. В его основе — история одной семьи во время Сталинградской битвы. Эта книга — о силе человеческой личности, которую не способна была сокрушить никакая власть.

- «Папины письма». Выставка разработана научно-информационным и просветительским центром «Мемориал» (Москва) с участием членов Томского общества «Мемориал» и сотрудников музея «Следственная тюрьма НКВД». Основу экспозиции составила переписка репрессированных родителей с их детьми.

ПРОЕКТЫ

Музей участвует в совместных проектах по увековечению памяти жертв политических репрессий, в частности, таких как «Виртуальный музей ГУЛАГа» (совместно с обществом «Мемориал», Санкт-Петербург), «Памятники и





памятные знаки жертвам политических репрессий» (совместно с Музеем и общественным центром им. А.Д. Сахарова, Москва). Есть у музея и свои проекты: «Томский мартиролог», «Нехороший дом» и все о нем», «Томский парк советского периода».

Проект «Последний свидетель» сотрудники мемориального музея считают одним из приоритетных. В его основе — запись воспоминаний и интервью ветеранов в формате видео-, аудио- и рукописных воспоминаний (собрано порядка 600 таких свидетельств). Ведь так важно, пока это еще возможно, зафиксировать бесхитростные рассказы ветеранов о советском прошлом, о прошлом их отцов и дедов, о времени, когда героический труд во имя победы над врагом в годы войны соседствовал со страхом и унижениями перед партийными и советскими начальниками разных рангов, когда походя ломали судьбы людей вездесущие

органы, процветала советская бюрократия.

ИЗДАНИЯ

За годы работы музея его сотрудниками совместно с обществом «Мемориал», Госархивом Томской области и Центром документации новейшей истории Томской области были изучены и опубликованы тысячи документов, изданных в специальных сборниках серии «Народ и власть. Из истории земли Томской» и «Архивы Сибири. Под грифом “секретно”». Всего было издано 20 книг.

АУДИТОРИЯ

Музей ориентирован на разные социальные и возрастные категории посетителей, однако акцент делает на работе с учащейся и студенческой молодежью. Преподаватели школ и техникумов регулярно проводят в музее уроки истории и семинары, и, наоборот, сотрудники музея выступают в техникумах и вузах с лекциями, оказывают методическую и консультативную помощь студентам и аспирантам томских вузов.

Показателем и барометром работы музея могут служить отзывы посетителей. Вот только несколько из десятка тысяч, оставленных в книгах отзывов:

«Считаю совершенно необходимым включить посещение этого музея старшеклассниками Томска и по возможности — в обязательную программу... Очень, очень проникновенно и профессионально сделана экспозиция. Глубокая благодарность сотрудникам» (Маризетта Чудакова, профессор Литинститута, Москва).

«Нам выставка НЕ ПОНРАВИЛАСЬ, так как она бросает тень на великие идеи социализма, оскверняет память тов. Сталина. Музей прони-



зан духом перестроечных идей. Живые и грязные мысли капитализма не осквернят и не сломят наш социалистический дух!» (без подписи).

«Если в этом музее мозги у человека и гражданина России не встают на место — их у него просто НЕТ!» (В.П. Лукин, Уполномоченный по правам человека в РФ).

НЕМАЛОВАЖНО ДОБАВИТЬ

Мемориальный музей «Следственная тюрьма НКВД» фактически выполняет функцию межрегионального Сибирского музейно-исторического ресурсного и информационного центра, в частности оказывает помощь школьным и сельским музеям. Кроме того, наши специалисты постоянно помогают томичам в поиске информации о репрессированных родственниках.

И еще. В 2013 году благодаря финансовой поддержке Комитета гражданских инициатив и его председателя Алексея Кудрина у музея появился свой сайт (<http://nkvd.tomsk.ru>), который не только позволяет показать весь спектр его многообразной деятельности, но и становится настоящей площадкой для широкого обсуждения проблем исторической памяти.



ЗА РУБЕЖОМ

В **парижском Музее Армии** на территории Дома инвалидов открылась выставка, которую считают одной из самых привлекательных мировых музейных событий года, — «Наполеон на острове Святой Елены. Завоевание памяти». Средства Фонда Наполеона, французского правительства и пожертвования 1700 частных спонсоров позволили представить в Париже личные вещи Наполеона и убранство «Лонгвуд хауз», дома, в котором император провел последние пять лет своей жизни на положении узника британской короны. «Доставка

экспонатов, куда входят 32 подлинных предмета мебели, стала сложнейшей логистической операцией», — отметил директор владений Франции на острове Святой Елены, почетный консул республики Мишель Данкуан-Мартино. Исторический груз сначала доставили морским путем в Кейптаун, затем перенесли на другой корабль, следовавший к берегам Великобритании, откуда коллекция была переправлена в Париж.

<http://tass.ru/kultura/>